

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA W ŻĘBOCINIE

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA

dla

**przedmiotu głównego
AKORDEON**

Pierwszy etap edukacyjny

**Opracowanie
Natalia Siwak**

Nauczanie gry na akordeonie ma na celu:

1. rozwijanie muzykalności ucznia, pogłębianie jego zamiłowania do muzyki
2. zapoznanie ucznia z podstawami techniki akordeonowej
3. kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku
4. kształcenie poczucia tempa, rytmu, metrum, dynamiki oraz ich zmian
5. rozwijanie wyobraźni, ekspresji i pamięci muzycznej
6. kształcenie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego
7. kształtowanie umiejętności interpretacyjnych z uwzględnieniem formy i stylu zapoznanie z twórczością dawnych i współczesnych kompozytorów
8. zachęcanie do muzykowania zespołowego
9. rozwijanie umiejętności samokontroli
10. przygotowanie uczniów do publicznych występów estradowych, zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym najbliższego środowiska, szkoły i miasta.
11. przygotowanie ucznia do dalszego kształcenia muzycznego

Obszary podlegające ocenie:

1. Frekwencja na zajęciach
2. Zaangażowanie w pracę na lekcjach
3. Znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki
4. Udział w koncertach
5. Inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach na poszczególne oceny

Warunki uzyskiwania ocen cząstkowych i semestralnych

Głównym warunkiem uzyskiwania ocen cząstkowych i semestralnych jest obecność na zajęciach, przesłuchaniach, koncertach oraz przygotowanie do zajęć.

Uczeń może zostać niesklasyfikowany, jeśli posiada powyżej 50% nieobecności.

Ocena frekwencji odbywa się co semestr (na 100% składają się godziny obecne jak i usprawiedliwione w formie pisemnej z zastosowaniem poniższych zasad) Nieobecności mogą być usprawiedliwione przez rodziców, opiekunów, bądź nauczycieli innych przedmiotów. W przypadku gdy uczeń nie został sklasyfikowany w dokumentacji przebiegu nauczania zapisuje się adnotację "nieklasyfikowany". Uczeń nieklasyfikowany, w przypadku gdy jego nieobecność na zajęciach była usprawiedliwiona, ma prawo zdawać egzamin klasyfikacyjny. W przypadku nieklasyfikowania z przyczyn nieusprawiedliwionej nieobecności uczeń może wystąpić do Dyrektora z prośbą o przeprowadzenie egzaminu klasyfikacyjnego. Zgodę na przeprowadzenie tego egzaminu wyraża Rada Pedagogiczna na posiedzeniu klasyfikacyjnym.

Ocena zaangażowania ucznia w pracę na zajęciach jest prowadzona na podstawie obserwacji aktywności ucznia, jego stosunku do stawianych przed nim zadań do wykonania podczas lekcji a także w domu.

Oceny śródroczne ustalają nauczyciele prowadzący dane zajęcia edukacyjne.

Ocena końcoworoczna z instrumentu głównego wystawiana jest przez komisję egzaminacyjną w wyniku egzaminu promocyjnego.

Ocena końcoworoczna, ustalona przez komisję w trybie egzaminu promocyjnego, nie może być zmieniona. Wyjątkiem jest ocena z instrumentu głównego w klasie pierwszej, która wystawiana jest przez nauczyciela. **Skala ocen w punktach:**

0-10	niedostateczny
11-12	dopuszczający
13-15	dostateczny
16-20	dobry
21-24	bardzo dobry
25	celujący

Warunki poprawy swoich wyników

Uczeń może poprawić ocenę z przesłuchania (ocena niedostateczna, bądź niezadowolająca dla ucznia) na pisemny wniosek rodzica bądź opiekuna.

W uzasadnionych przypadkach nauczyciel może odmówić prawa do poprawy uzyskanej oceny (uniki, lekceważenie, itp.) Poprawa ocen cząstkowych jest w gestii nauczyciela przedmiotu.

Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców o wynikach i wymaganiach na określony stopień

- Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego informuje ucznia i jego rodziców o wymaganiach edukacyjnych oraz formach sprawdzania wiedzy,
- Nauczyciel zapoznaje uczniów z kryteriami oceniania.
- Każda ocena jest jawna.
- Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel ustalający ocenę powinien ją uzasadnić. Na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej, nauczyciel jest zobowiązany do ustnego poinformowania uczniów o grożących ocenach niedostatecznych i odnotowanie tego w dzienniku.
- Na tydzień przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia o przewidywanym dla niego stopniu semestralnym i rocznym.

Prawa przysługujące uczniowi w procesie oceniania

Uczeń ma prawo do:

- poprawiania ocen
- poszanowania godności;
- życzliwego, podmiotowego traktowania w procesie dydaktyczno-wychowawczym w ramach ogólnie przyjętych norm etycznych;
- rozwijania zainteresowań, zdolności i talentu muzycznego;
- sprawiedliwej, obiektywnej i jawnej oceny oraz ustalonych sposobów kontroli postępów w nauce

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Klasa I, cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: rozwijanie uzdolnień muzycznych i zamiłowania do gry na akordeonie, znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu, z jego budowy. Rola miecha w kształtowaniu piękna dźwięku. Postawa przy grze. Układ prawej i lewej ręki. Zapoznanie ucznia z utrzymywaniem instrumentu oraz rąk w czystości. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym. Obowiązek udziału w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniach, warsztatach, koncertach okolicznościowych, audycjach muzycznych i innych uroczystościach szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha.
- 2.
3. ARTYKULACJA: legato miechowe, palcowe i miechowo- palcowe, portato ręką lewą na tle legato palcowego w ręce prawej.
4. FRAZOWANIE: miechem zmiennym, miękkie zaczynanie i kończenie frazy.
5. DYNAMIKA: płaszczyznowa (p-f), wytwarzanie równego natężenia dźwięku.
6. METRUM I RYTM: takty proste, dwu- i trzymiarowe, takty całe, Podział wartości do ósemek włącznie.
7. AGOGIKA: tempa wolne.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA: ułożenie ręki prawej i lewej, wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców. Wprowadzenie podkładania 1 palca pod 2,3 i 4 oraz przekładania palców nad 2, 3 i 4 w prawej ręce. Wprowadzenie techniki akompaniamentu w ręce lewej.

2. Klasa II, cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: w dalszym ciągu rozwijanie uzdolnień muzycznych ucznia. Rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych. Kształtowanie wrażliwości poczucia piękna. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym. Rozwijanie umiejętności posługiwania się techniką miechowo-palcową, miechem jednokierunkowym, zmiennym. Opanowanie schematu palcowego lewej ręki w gamie durowej. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym na koniec roku szkolnego oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO WYKONAWCZE:

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym.
2. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha.

3. ARTYKULACJA: doskonalenie legato palcowego i miechowo-palcowego. Wprowadzenie portato palcowego i staccato palcowego.
4. FRAZOWANIE: miechem zmiennym, miękkie zaczynanie i kończenie frazy.
5. DYNAMIKA: płaszczyznowa (p-f), wytrzymywanie równego natężenia dźwięku, doskonalenie crescendo i diminuendo. Wprowadzenie akcentowania dźwięku.
6. METRUM I RYTM: takty proste dwu- i trzymiarowe, takty całe. Podział wartości do szesnastek.
7. AGOGIKA: tempa powolne i umiarkowane.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA: doskonalenie ułożenia ręki prawej i lewej, wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców. Doskonalenie podkładania i przekładania palców. Doskonalenie techniki akompaniamentu w lewej ręce. Wprowadzenie akordu dominantseptymowego w lewej ręce.

3. Klasa III, cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: wdrożenie do systematycznego, świadomego ćwiczenia. Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnym tempie a`vista. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym. Wdrożenie do systematycznego, świadomego ćwiczenia. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnych tempach a`vista.
2. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha.
3. ARTYKULACJA: doskonalenie form artykulacji legato palcowego i portato palcowego. Wprowadzenie portato miechowo-palcowego.
4. FRAZOWANIE: miechem zmiennym, miękkie zaczynanie i kończenie frazy.
5. DYNAMIKA: płaszczyznowa (p-f), wytrzymywanie równego natężenia dźwięku, doskonalenie crescendo i diminuendo i akcentowania dźwięku.
6. METRUM I RYTM: takty proste i złożone dwu- i trzymiarowe, takty całe. Triole.
7. AGOGIKA: tempa powolne i umiarkowane. Wprowadzenie zmian agogicznych: ritenuto.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA: rozwijanie biegłości palcowej w oparciu o gamy i pasaże

4. Klasa IV, Cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja). Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność gry pod kierunkiem nauczyciela w prostych formach muzykowania zespołowego. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność prawidłowego grania łatwych

utworów w wolnych tempie *allegro* oraz umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).

2. **ATAKOWANIE** i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha oraz techniką miechowo-palcową.
3. **ARTYKULACJA**: doskonalenie form artykulacji legato, portato i staccato. Wprowadzenie legato kciukiem na czarnych i białych klawiszach.
4. **FRAZOWANIE**: doskonalenie form frazowania oraz zaczynania i kończenia frazy.
5. **DYNAMIKA**: doskonalenie dynamiki płaszczyznowej (p-ff), doskonalenie crescendo, diminuendo i akcentowania dźwięku.
6. **METRUM I RYTM**: takty proste i złożone dwu- i trzymiarowe, takty całe. Triole.
7. **AGOGIKA**: tempa powolne, umiarkowane i szybkie. Zmiany agogicznych: ritenuto i accelerando
8. **BIEGŁOŚĆ PALCOWA**: wprowadzenie techniki repetycji. Rozwijanie biegłości palcowej w oparciu o gamy i pasaże. Doskonalenie techniki akompaniamentu

5. Klasa V, Cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma cykliczna (do wyboru: sonatina, suita, wariacje, utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów). Rozwijanie ekspresji twórczej ucznia. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. **ROZWIJANIE** umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnych tempie *allegro* oraz umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).
2. **ATAKOWANIE** i kończenie dźwięku palcami: doskonalenie wszystkich dotychczas poznanych form.
3. **ARTYKULACJA** - doskonalenie poznanych form legato, ześlizgiwanie się legato kciukiem w prawej ręce, łączenie interwałów, cicha zamiana palców. Doskonalenie form portato, non legato palcowego.
4. **FRAZOWANIE** - doskonalenie poznanych form frazowania oraz zaczynania i kończenia frazy.
5. **DYNAMIKA** - doskonalenie dynamiki płaszczyznowej (pp - ff), cresc., dim.
6. **METRUM I RYTM** - takty regularne i nieregularne, proste i złożone, polirytmia
7. **AGOGIKA** - tempa powolne, umiarkowane, szybkie, accelerando, ritenuto.
8. **BIEGŁOŚĆ PALCOWA** - doskonalenie techniki pasażowej, repetycji dźwięków, cichej zamiany palców. Wprowadzenie zmian pozycji ręki - skoki oraz wprowadzenie ozdobników. Doskonalenie techniki akompaniamentu oraz skoki w lewej.
9. **CZYTANIA NUT A VISTA**

6. Klasa VI, cykl 6-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma cykliczna (do wyboru: sonatina, suita, wariacje, utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów). Rozwijanie ekspresji twórczej ucznia. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych,

przesłuchaniu półrocznym, egzaminie końcowym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnym tempie *al`vista* oraz umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).
2. Doskonalenie poznanych form ATAKOWANIA i kończenia dźwięków palcami.
3. ARTYKULACJA - doskonalenie wszystkich poznanych form artykulacji palcowej i miechowo-palcowej: legato, non legato, portato i staccato.
4. FRAZOWANIE - doskonalenie form frazowania oraz zaczynania i kończenia frazy.
5. DYNAMIKA - płaszczyznowa, cresc., dimin., akcent, stawianie dźwięku. Wprowadzenie subito piano i subito forte.
6. METRUM I RYTM - takty proste i złożone, regularne i nieregularne.
7. AGOGIKA - tempa powolne, umiarkowane, szybkie. Zmiany temp.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA - doskonalenie techniki repetycji dźwięku, zmian pozycyjnych ręki - skoki, ogólnej biegłości pojedynczymi dźwiękami
9. CZYTANIE NUT A VISTA

7. Klasa I, cykl 4-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: rozwijanie uzdolnień muzycznych i zamiłowania do gry na akordeonie, znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu, z jego budowy. Rola miecha w kształtowaniu piękna dźwięku. Postawa przy grze. Układ prawej i lewej ręki. Zapoznanie ucznia z utrzymywaniem instrumentu oraz rąk w czystości. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym. Obowiązek udziału w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniach, warsztatach, koncertach okolicznościowych, audycjach muzycznych i innych uroczystościach szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha.
2. ARTYKULACJA: legato miechowe, palcowe i miechowo- palcowe, portato ręką lewą na tle legato palcowego w ręce prawej.
3. FRAZOWANIE: miechem zmiennym, miękkie zaczynanie i kończenie frazy.
4. DYNAMIKA: płaszczyznowa (p-f), wytwarzanie równego napięcia dźwięku.
5. METRUM I RYTM: takty proste, dwu- i trzymiarowe, takty całe, Podział wartości do ósemek włącznie.
6. AGOGIKA: tempa wolne.
7. BIEGŁOŚĆ PALCOWA: ułożenie ręki prawej i lewej, wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców. Wprowadzenie podkładania 1 palca pod 2,3 i 4 oraz przekładania palców nad 2, 3 i 4 w prawej ręce. Wprowadzenie techniki akompaniamentu w ręce lewej.

8. Klasa II, cykl 4-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: wdrożenie do systematycznego, świadomego ćwiczenia. Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnym tempie *a`vista*. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym. Wdrożenie do systematycznego, świadomego ćwiczenia. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnych tempach *alv*ista.
2. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha.
3. ARTYKULACJA: doskonalenie form artykulacji legato palcowego i portato palcowego. Wprowadzenie portato miechowo-palcowego.
4. FRAZOWANIE: miechem zmiennym, miękkie zaczynanie i kończenie frazy.
5. DYNAMIKA: płaszczyznowa (p-f), wytrzymywanie równego napięcia dźwięku, doskonalenie crescendo i diminuendo i akcentowania dźwięku.
6. METRUM I RYTM: takty proste i złożone dwu- i trzymiarowe, takty całe. Triole.
7. AGOGIKA: tempa powolne i umiarkowane. Wprowadzenie zmian agogicznych: *ritenuto*.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA: rozwijanie biegłości palcowej w oparciu o gamy i pasaże

9. Klasa III, cykl 4-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma cykliczna (do wyboru: sonatina, suite, wariacje, utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów). Rozwijanie ekspresji twórczej ucznia. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie promocyjnym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnych tempie *alv*ista oraz umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).
2. ATAKOWANIE i kończenie dźwięku palcami: doskonalenie wszystkich dotychczas poznanych form.
3. ARTYKULACJA - doskonalenie poznanych form legato, ześlizgiwanie się legato kciukiem w prawej ręce, łączenie interwałów, cicha zamiana palców. Doskonalenie form portato, non legato palcowego.
4. FRAZOWANIE - doskonalenie poznanych form frazowania oraz zaczynania i kończenia frazy.
5. DYNAMIKA - doskonalenie dynamiki płaszczyznowej (pp - ff), *cresc.*, *dim.*
6. METRUM I RYTM - takty regularne i nieregularne, proste i złożone, polirytmia
7. AGOGIKA - tempa powolne, umiarkowane, szybkie, *accelerando*, *ritenuto*.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA - doskonalenie techniki pasażowej, repetycji dźwięków, cichej zamiany palców. Wprowadzenie zmian pozycji ręki - skoki oraz wprowadzenie ozdobników. Doskonalenie techniki akompaniamentu oraz skoki w lewej.
9. CZYTANIA NUT A VISTA

10. Klasa IV, cykl 4-letni

WYMAGANIA EDUKACYJNE: opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma

cykliczna (do wyboru: sonatina, suite, wariacje, utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów). Rozwijanie ekspresji twórczej ucznia. Uczeń uczestniczy w dwóch popisach klasowych, przesłuchaniu półrocznym, egzaminie końcowym oraz w różnych koncertach okolicznościowych i imprezach muzycznych szkolnych i poza szkolnych.

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

1. ROZWIJANIE umiejętności technicznych i interpretacyjnych, kształtowanie wrażliwości i poczucia piękna. Umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów. Umiejętność prawidłowego grania łatwych utworów w wolnych tempie allvista oraz umiejętność samodzielnego opracowania łatwego utworu pod względem techniczno-wykonawczym (palcowanie, miechowanie, frazowanie, dynamika, interpretacja).
2. Doskonalenie poznanych form ATAKOWANIA i kończenia dźwięków pacami.
3. ARTYKULACJA - doskonalenie wszystkich poznanych form artykulacji palcowej i miechowo-palcowej: legato, non legato, portato i staccato.
4. FRAZOWANIE - doskonalenie form frazowania oraz zaczynania i kończenia frazy.
5. DYNAMIKA - płaszczyznowa, cresc., dimin., akcent, stawianie dźwięku. Wprowadzenie subito piano i subito forte.
6. METRUM I RYTM - takty proste i złożone, regularne i nieregularne.
7. AGOGIKA - tempa powolne, umiarkowane, szybkie. Zmiany temp.
8. BIEGŁOŚĆ PALCOWA - doskonalenie techniki repetycji dźwięku, zmian pozycyjnych ręki - skoki, ogólnej biegłości pojedynczymi dźwiękami
9. CZYTANIE NUT A VISTA

PROGRAM DO REALIZACJI W CIĄGU ROKU SZKOLNEGO:

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

- gama C-dur w obrębie oktawy prawą ręką
- piętnaście utworów dowolnych ośmio- lub szesnastotaktowych

KLASA II

- gamy C, F, G oraz ich pasaży w obrębie oktawy osobno prawą i lewą ręką
- piętnaście krótkich utworów dowolnych

KLASA III

- gamy i pasaży durowe do czterech znaków
- cztery etiudy
- dwa utwory polifoniczne lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- dwa utwory dowolne

KLASA IV

- gamy i pasaży durowe do dwóch znaków
- cztery etiudy
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- cztery utwory dowolne

KLASA V

- gamy i pasaże mollowe harmoniczne do trzech znaków
- cztery etiudy
- dwa utwory polifoniczne lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- dwa utwory dowolne

KLASA VI

- gamy durowe i równoległe mollowe do czterech znaków; pasaże
- dwie etiudy
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

CYKL CZTEROLETNI**KLASA I**

- gamy durowe do dwóch znaków oraz ich trójdźwięki toniczne osobno prawą i lewą ręką
- cztery etiudy
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- cztery utwory dowolne

KLASA II

- gamy durowe do czterech znaków i pasaże równoległe oburącz
- cztery etiudy
- dwa utwory polifoniczne lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- dwa utwory dowolne

KLASA III

- gamy mollowe harmoniczne do trzech znaków
- cztery etiudy
- dwa utwory polifoniczne lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- dwa utwory dowolne

KLASA IV

- gamy durowe i równoległe mollowe do czterech znaków; pasaże
- dwie etiudy
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DLA POSZCZEGÓLNYCH KLAS:**CYKL SZEŚCIOLETNI:****KLASA I:**

- gama C-dur w obrębie oktawy prawą ręką
- trzy krótkie utwory dowolne

KLASA II:

- gama i pasaż
- trzy krótkie utwory dowolne

KLASA III:

- gama i pasaż
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- utwór dowolny

KLASA IV:

- gama i pasaż
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego
- utwór dowolny

KLASA V:

- gama i pasaż
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

KLASA VI:

- gama durowa i równoległa molłowa; pasaże
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

CYKL CZTEROLETNI**KLASA I:**

- gama i pasaż osobno prawą i lewą ręką
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- utwór dowolny

KLASA II:

- gama i pasaż
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego

Program powinien być wykonany z pamięci.

KLASA III:

- gama i pasaż
- etiuda
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

KLASA IV:

- gama durowa i równoległa mollowa; pasaże
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
- część utworu cyklicznego
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIACYKL SZEŚCIOLETNI**KLASA PIERWSZA**

Ocenę **celującą (25 pkt.)** przyznaje się uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się indywidualnością artystyczną i realizuje program przekraczający wymagania danej klasy, który z powodzeniem prezentuje na występach publicznych

Ocena: bardzo dobry(24-21pkt.)

- bezbłędne odczytywanie tekstu
- prawidłowy aparat gry
- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzja w operowaniu miechem
- właściwe frazowanie
- różnicowanie melodii i akompaniamentu basowo – akordowego
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- poprawna realizacja rytmiczna, metrum

Ocena: dobry(20-16pkt.)

- odczytywanie tekstu z drobnymi błędami
- prawidłowy choć nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości dźwięku poprzez odpowiednie miechowanie i artykulację miechowo – palcową
- drobne potknięcia pamięciowe
- praca nie zawsze systematyczna

Ocena: dostateczny(15-13pkt.)

- błędy rytmiczne
- tekst odczytywany z licznymi błędami
- wyraźne braki techniczne (nieprecyzyjne zmiany miecha, szarpanie miechem, niedotrzymywanie wartości nuty poprzez zbyt szybkie zmiany miecha)
- brak kontroli brzmienia
- mała wrażliwość na frazowanie
- słabe opanowanie pamięciowe utworu
- realizacja utworów o niższym stopniu trudności

- brak systematyczności w pracy
- długi czas realizacji utworów

Ocena: **dopuszczający(12-10pkt.)**

- nieprawidłowy aparat gry
- brak wrażliwości na jakość dźwięku i wycucia frazy (nieprawidłowe zmiany miecha połączone z szarpaniem, brak równego prowadzenia miecha
- gra chaotyczna
- luki pamięciowe
- realizacja utworów o najmniejszym stopniu trudności
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

Ocenę **niedostateczną (10-1pkt.)** otrzymuje uczeń nie rokujący nadziei na dalszy rozwój i nie spełniający wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą

KLASA DRUGA

Ocenę **celującą** przyznaje się uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się indywidualnością artystyczną i realizuje program przekraczający wymagania danej klasy.

Ocena: **bardzo dobry**

- bezbłędne odczytanie tekstu muzycznego
- prawidłowy aparat gry
- precyzja gry
- bezbłędne operowanie miechem połączone z artykulacją miechowo - palcową
- wyrównany dźwięk
- bezbłędna realizacja rytmiczna
- wrażliwość na jakość dźwięku
- właściwe frazowanie połączone z precyzyjnymi zmianami miecha
- zaplanowana dynamika (crescendo i decrescendo oraz akcenty miechowe)
- prawidłowa interpretacja – gra przekonywująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- systematyczna praca
- właściwe przygotowanie do występów estradowych (opanowanie tremy)

Ocena: **dobry**

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- poprawne opanowanie pracy miechem
- kontrolowanie jakości brzmienia
- frazowanie, artykulacja miechowo - palcowa, dynamika –nie zawsze do końca zrealizowane
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna

Ocena: dostateczny

- błędy rytmiczne
- wyraźne braki techniczne: przeciętna technika prawej i lewej ręki, brak umiejętności równego prowadzenia miecha
- mała wrażliwość na frazowanie
- małe zróżnicowanie artykulacyjne
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi czas realizacji utworów
- tekst odczytany z licznymi błędami

- niezgodność z tekstem muzycznym
- nieprawidłowy aparat gry
- brak wrażliwości na jakość dźwięku
- brak wyczucia frazy
- wyraźne braki w prowadzeniu miecha (zbyt wczesne zmiany miecha, szarpanie: niepotrzebne akcenty)
- luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń nie rokujący nadziei na dalszy rozwój i nie spełniający wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

KLASA TRZECIA

Ocenę **celującą** przyznaje się uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się indywidualnością artystyczną i realizuje program przekraczający wymagania danej klasy.

Ocena: bardzo dobry

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, panowanie nad metrum
- precyzja wykonawcza
- wyrównany dźwięk
- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzyjne wykonywanie zadań operowania miechem (zmiany, tremolando i vibrato)
- właściwe frazowanie
- właściwe tempa
- prawidłowa artykulacja miechowo - palcowa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra przekonująca, zaangażowanie
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- właściwe przygotowanie do występów estradowych
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla całego roku
- systematyczna i świadoma praca

Ocena: dobry

- odczytanie utworu z drobnymi błędami
- zachwianie rytmu, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości brzmienia
- prawidłowa praca miechem
- frazowanie, artykulacja, dynamika – realizowane mało dokładnie
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna

Ocena: dostateczny

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne, problemy z utrzymaniem metrum
- wyraźne braki techniczne (brak umiejętności równego prowadzenia miecha, szarpnięcia, nieprecyzyjne zmiany miecha)
- niska stylowość wykonania
- mała wrażliwość na frazowanie
- małe zróżnicowanie artykulacyjne
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów i najniższym stopniu trudności
- brak systematyczności w pracy
- długi okres realizacji utworu

Ocena: dopuszczający

- niezgodność z tekstem muzycznym
- gra nierytmiczna
- nieprawidłowy aparat gry
- brak precyzji w prowadzeniu miecha, słaba technika prawej i lewej ręki
- brak wyczucia frazy
- gra chaotyczna
- luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

Ocena: niedostateczny

jak w klasach poprzednich

KLASA CZWARTA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń spełniający wymagania oceny bardzo dobrej, wyróżniający się indywidualnością artystyczną, realizujący program wyższych lat nauki, ponadto wykazujący się osiągnięciami na szczeblu regionalnym lub ogólnopolskim.

Ocena: **bardzo dobry**

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, panowanie nad metrum
- precyzyjne opanowanie techniki miechowej i miechowo – palcowej (tremolando i wibrato miechowe)
- wrażliwość na jakość dźwięku, właściwe frazowanie i różnorodność artykulacyjna
- zaplanowana dynamika
- właściwe tempa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- zaangażowanie, gra przekonująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe
- opanowanie estradowe
- realizacja utworów o największym stopniu trudności dla danego roku

Ocena: **dobry**

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- zachwianie metrum, brak precyzji miechowej i miechowo –palcowej
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości brzmienia
- frazowanie, artykulacja, dynamika – mało dokładnie zrealizowane
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna
- dłuższy czas realizacji utworów

Ocena: **dostateczny**

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne, problemy z utrzymaniem metrum
- wyraźne braki w prowadzeniu i operowaniu miechem
- gra powierzchowna lub siłowa
- mała wrażliwość na frazowanie
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi okres realizacji utworów

Ocena: **dopuszczający**

- niezgodność z tekstem muzycznym
- gra nierytmiczna
- braki w prowadzeniu miecha
- brak wrażliwości na dźwięk
- brak wyczucia frazy
- jednolita płaszczyzna dynamiczna
- gra chaotyczna
- luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- brak postępów w nauce

Ocena: niedostateczny

Jak w klasach poprzednich

KLASA PIĄTA

Ocena **celująca i niedostateczna** jak w klasie IV.

Ocena: bardzo dobry

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, równe metrum
- precyzja wykonawcza
- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzyjna praca miechem (artykulacja miechowa i miechowo – palcowa, tremolando i vibrato, crescendo i decrescenda)
- właściwe tempa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra z zaangażowaniem, przekonywująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe
- opanowanie estradowe
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla całego roku
- świadoma i systematyczna praca

Ocena: dobry

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- zachowanie metrum, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości brzmienia
- prawidłowa praca miechem
- frazowanie, artykulacja, dynamika – realizowane mało dokładnie
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna
- dłuższy czas realizacji utworów

Ocena: dostateczny

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne, problemy z utrzymaniem metrum
- wyraźne braki techniczne
- błędy w prowadzeniu miecha i w artykulacji miechowo – palcowej
- mała wrażliwość na frazowanie
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi okres realizacji utworów

Ocena: dopuszczający

- niezgodność z tekstem muzycznym
- gra nierytmiczna
- nieprawidłowy aparat gry

- nieprawidłowa praca miecha,
- brak wrażliwości na dźwięk
- brak wyczucia frazy
- jednolita płaszczyzna dynamiczna
- gra chaotyczna, luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

KLASA SZÓSTA

Ocena **celująca i niedostateczna** jak w klasie IV.

Ocena: **bardzo dobry**

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, równe metrum
- precyzja praca miecha (artykulacja miechowo – palcowa, vibrato, tremolando, crescendo, decrescendo, kończenie i zatrzymywanie dźwięku miechem)
- wrażliwość na jakość dźwięku
- właściwe frazowanie, różnorodność artykulacyjna
- właściwe tempa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra z zaangażowaniem, przekonywująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe
- właściwe przygotowanie estradowe
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla danego roku
- świadoma i systematyczna praca

Ocena: **dobry**

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- zachwiane metrum, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowe miechowanie
- kontrolowanie jakości brzmienia
- frazowanie, artykulacja, dynamika – mało dokładnie realizowane
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna
- dłuższy czas realizacji programów muzycznych

Ocena: **dostateczny**

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne i metryczne
- niska umiejętność pracy miechem
- gra powierzchowna lub siłowa
- małą wrażliwość na frazowanie
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi okres realizacji utworów

Ocena: dopuszczający

- niezgodność z tekstem
- gra nierytmiczna
- słaba technika prawej i lewej ręki
- brak umiejętności równego prowadzenia miecha
- brak wyczucia frazy
- niska stylowość wykonania poszczególnych pozycji
- jednolita płaszczyzna dynamiczna
- gra chaotyczna, luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

CYKL CZEROLETNI**KLASA PIERWSZA**

Ocenę **celującą** przyznaje się uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się indywidualnością artystyczną i realizuje program przekraczający wymagania danej klasy, który z powodzeniem prezentuje na występach publicznych

Ocena: bardzo dobry

- bezbłędne odczytywanie tekstu
- prawidłowy aparat gry
- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzja w operowaniu miechem
- właściwe frazowanie
- różnicowanie melodii i akompaniamentu basowo – akordowego
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- poprawna realizacja rytmiczna, metrum
- wrażliwość na jakość dźwięku
- właściwe frazowanie połączone z precyzyjnymi zmianami miecha
- zaplanowana dynamika (crescendo i decrescendo oraz akcenty miechowe)
- prawidłowa interpretacja – gra przekonująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- systematyczna praca
- właściwe przygotowanie do występów estradowych (opanowanie tremy)

Ocena: dobry

- odczytywanie tekstu z drobnymi błędami
- prawidłowy choć nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości dźwięku poprzez odpowiednie miechowanie i artykulację miechowo – palcową
- drobne potknięcia pamięciowe
- praca nie zawsze systematyczna
- opanowanie estradowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności

Ocena: dostateczny

- błędy rytmiczne
- tekst odczytywany z licznymi błędami
- wyraźne braki techniczne (nieprecyzyjne zmiany miecha, szarpanie miechem, niedotrzymywanie wartości nuty poprzez zbyt szybkie zmiany miecha)
- brak kontroli brzmienia
- mała wrażliwość na frazowanie
- słabe opanowanie pamięciowe utworu
- brak systematyczności w pracy
- długi czas realizacji utworów
- mała wrażliwość na frazowanie
- małe zróżnicowanie artykulacyjne
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi czas realizacji utworów

Ocena: dopuszczający

- nieprawidłowy aparat gry
- brak wrażliwości na jakość dźwięku i wycucia frazy (nieprawidłowe zmiany miecha połączone z szarpaniem, brak równego prowadzenia miecha)
- gra chaotyczna
- brak wrażliwości na jakość dźwięku
- brak wycucia frazy
- wyraźne braki w prowadzeniu miecha (zbyt wczesne zmiany miecha, szarpanie: niepotrzebne akcenty)
- luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń nie rokujący nadziei na dalszy rozwój i nie spełniający wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

KLASA DRUGA

Ocenę **celującą** przyznaje się uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się indywidualnością artystyczną i realizuje program przekraczający wymagania danej klasy.

Ocena: bardzo dobry

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, panowanie nad metrum
- precyzja wykonawcza
- wyrównany dźwięk

- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzyjne wykonywanie zadań operowania miechem (zmiany, tremolando i vibrato)
- właściwe frazowanie
- właściwe tempa
- prawidłowa artykulacja miechowo - palcowa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra przekonująca, zaangażowanie
- bezbłędne opanowanie pamięciowe utworu
- właściwe przygotowanie do występów estradowych
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla całego roku
- systematyczna i świadoma praca

Ocena: dobry

- odczytanie utworu z drobnymi błędami
- zachwianie rytmu, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości brzmienia
- prawidłowa praca miechem
- frazowanie, artykulacja, dynamika – realizowane mało dokładnie
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna

Ocena: dostateczny

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne, problemy z utrzymaniem metrum
- wyraźne braki techniczne (brak umiejętności równego prowadzenia miecha, szarpnięcia, nieprecyzyjne zmiany miecha)
- niska stylowość wykonania
- mała wrażliwość na frazowanie
- małe zróżnicowanie artykulacyjne
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów i najniższym stopniu trudności
- brak systematyczności w pracy
- długi okres realizacji utworu

Ocena: dopuszczający

- niezgodność z tekstem muzycznym
- gra nierytmiczna
- nieprawidłowy aparat gry
- brak precyzji w prowadzeniu miecha, słaba technika prawej i lewej ręki
- brak wycucia frazy
- gra chaotyczna
- luki pamięciowe

- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

Ocena: **niedostateczny**
jak w klasach poprzednic

KLASA TRZECIA

Ocena **celująca i niedostateczna** jak w klasie II

Ocena: **bardzo dobry**

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, równe metrum
- precyzja wykonawcza
- wrażliwość na jakość dźwięku
- precyzyjna praca miechem (artykulacja miechowa i miechowo – palcowa, tremolando i wibrato, crescendo i decrescenda)
- właściwe tempa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra z zaangażowaniem, przekonywująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe
- opanowanie estradowe
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla całego roku
- świadoma i systematyczna praca

Ocena: **dobry**

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- zachowanie metrum, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowy, lecz nie zawsze swobodny aparat gry
- kontrolowanie jakości brzmienia
- prawidłowa praca miechem
- frazowanie, artykulacja, dynamika – realizowane mało dokładnie
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna
- dłuższy czas realizacji utworów

Ocena: **dostateczny**

- tekst odczytany z licznymi błędami
- błędy rytmiczne, problemy z utrzymaniem metrum
- wyraźne braki techniczne
- błędy w prowadzeniu miecha i w artykulacji miechowo – palcowej
- mała wrażliwość na frazowanie
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności

- brak systematycznej pracy
- długi okres realizacji utworów

Ocena: **dopuszczający**

- niezgodność z tekstem muzycznym
- gra nierytmiczna
- nieprawidłowy aparat gry
- nieprawidłowa praca miecha,
- brak wrażliwości na dźwięk
- brak wyczucia frazy
- jednolita płaszczyzna dynamiczna
- gra chaotyczna, luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

KLASA CZWARTA

Ocena **celująca i niedostateczna** jak w klasie III.

Ocena: **bardzo dobry**

- bezbłędne odczytanie tekstu
- precyzja rytmiczna, równe metrum
- precyzja praca miecha (artykulacja miechowo – palcowa, vibrato, tremolando, crescendo, decrescendo, kończenie i zatrzymywanie dźwięku miechem)
- wrażliwość na jakość dźwięku
- właściwe frazowanie, różnorodność artykulacyjna
- właściwe tempa
- prawidłowa interpretacja, zrozumienie formy
- gra z zaangażowaniem, przekonywująca
- bezbłędne opanowanie pamięciowe
- właściwe przygotowanie estradowe
- realizacja utworów o najwyższym stopniu trudności dla danego roku
- świadoma i systematyczna praca

Ocena: **dobry**

- odczytanie tekstu z drobnymi błędami
- zachwiane metrum, brak precyzji rytmicznej
- prawidłowe miechowanie
- kontrolowanie jakości brzmienia
- frazowanie, artykulacja, dynamika – mało dokładnie realizowane
- opanowanie estradowe
- drobne potknięcia pamięciowe
- realizacja utworów o średnim stopniu trudności
- praca nie zawsze systematyczna
- dłuższy czas realizacji programów muzycznych

Ocena: **dostateczny**

- tekst odczytany z licznymi błędami

- błędy rytmiczne i metryczne
- niska umiejętność pracy miechem
- gra powierzchowna lub siłowa
- małą wrażliwość na frazowanie
- nerwowość gry
- słabe opanowanie pamięciowe
- realizacja utworów o najniższym stopniu trudności
- brak systematycznej pracy
- długi okres realizacji utworów

Ocena: **dopuszczający**

- niezgodność z tekstem
- gra nierytmiczna
- słaba technika prawej i lewej ręki
- brak umiejętności równego prowadzenia miecha
- brak wyczucia frazy
- niska stylowość wykonania poszczególnych pozycji
- jednolita płaszczyzna dynamiczna
- gra chaotyczna, luki pamięciowe
- realizacja utworów z niższego roku nauki
- niesystematyczna praca
- brak postępów w nauce

