

Wymagania edukacyjne Chór, orkiestra, zespoły instrumentalne

CHÓR

Treści nauczania

- Rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku
- Rozwijanie umiejętności pracy w szkole. Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności
- Rozszerzanie znajomości repertuaru chóralnego
- Nauczanie prawidłowego śpiewu wraz z ćwiczeniami oddechowymi i emisyjnymi

Osiągnięcia uczniów

- Wzrost ogólnej muzykalności dzięki pracy w zespole chóralnym. Umiejętność poprawnej emisji i prawidłowej intonacji. Zwiększanie wrażliwości na złą intonację u partnerów. Umiejętność naturalnego frazowania.
- Umiejętność współpracy i wzajemnego słyszenia się oraz korekty intonacji. Umiejętność właściwego reagowania na ruchy dyrygenta. Umiejętność i właściwe nawyki pracy w grupie.
- Pogłębienie znajomości literatury chóralnej z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych.
- Umiejętność prawidłowego śpiewania oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku

ORKIESTRA

Treści nauczania

- Rozwijanie możliwości wykonawczych uczniów, nabywanych na indywidualnych lekcjach gry na instrumencie. Rozwijanie zamiłowania do zespołowego muzykowania.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole. Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności.
- Zapoznanie uczniów z repertuarem orkiestrowym o różnym stopniu trudności.
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej (zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, reagowanie na zmiany i uwagi, właściwe odczytanie tekstu i realizacja ozdorników, praca nad zestrojeniem, aktywność wykonawcza)

Osiągnięcia uczniów

- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie i pokonywanie podobnych problemów, jakie występują w solowej grze na instrumencie. Aktywność wykonawcza i zaangażowanie.
- Umiejętność współpracy z członkami własnej grupy instrumentalnej i umiejętność słyszenia innych. Umiejętność właściwego reagowania na gesty dyrygenta.
Umiejętność i właściwe nawyki pracy w grupie.
- Pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych.
- Umiejętność grania w zespole oraz kontrolowania intonacji.

ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

Treści nauczania

- Zbiorowe muzykowanie
- Praca nad precyzyjną intonacją
- Gra zespołowa w aspekcie:
 - a) precyzyjnej realizacji rytmu
 - b) orientacji we współzależności głosów
 - c) rozwoju muzykalności
 - d) poznania literatury

Osiągnięcia uczniów

- Pogłębienie umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie i pokonywanie podobnych problemów, jakie występują w solowej grze na instrumencie
- Umiejętność z precyzyjną intonacją jako podstawowego warunku prawidłowej realizacji gry zespołowej
- Umiejętność współpracy z członkami zespołu i słyszenia innych. Umiejętność gry z precyzyjną rytmiką i orientacją przebiegu poszczególnych głosów. Pogłębienie znajomości literatury kameralnej z różnych epok.

Ocena osiągnięć ucznia powinna uwzględniać następujące elementy:

- wyjściowy poziom uzdolnień muzycznych i ogólnych ucznia
- udział w zajęciach oraz usprawiedliwianie ewentualnych nieobecności
- rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych ucznia w ocenianym

okresie

- opanowanie materiału muzycznego
- znajomość znaków notacji muzycznej zawartych w partyturach oraz umiejętność stosowania ich
- szybkie tempo przyswajania materiału
- aktywność ucznia podczas zajęć
- systematyczną pracę domową
- udział ucznia w życiu muzycznym, w tym koncertach, konkursach itp.
- umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy muzycznej
- zaangażowanie i koncentracja na zajęciach
- należyte zachowanie w stosunku do pedagoga i kolegów

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- ma bardzo dobry słuch muzyczny
 - posiada 95 - 100 % frekwencję
 - systematycznie przygotowuje się do zajęć
-
- posiada wyróżniające umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz wiedzę dotyczącą stylistyki,
-
- potrafi z dużą precyzją wykonać zadanie określone w materiale nauczania,
 - potrafi wykorzystać praktycznie zdobytą wiedzę z różnych dziedzin,
 - wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
 - aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,
 - odnosi sukcesy w konkursach, przeglądach oraz festiwalach szkolnych i pozaszkolnych,
 - jest zaangażowany w pracę zespołu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ma bardzo dobry słuch muzyczny,
- systematycznie uczęszcza na zajęcia a ewentualne nieobecności są usprawiedliwione,
- systematycznie przygotowuje się do zajęć,
- posiada bardzo dobre umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz wiedzę na temat stylistyki,
- potrafi poprawnie wykonać zadania określone w materiale nauczania,

- wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
- potrafi praktycznie wykorzystać zdobytą wiedzę z różnych dziedzin,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,
- odnosi sukcesy w szkolnych konkursach, festiwalach i przeglądach,
- jest zaangażowany w pracę zespołu.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ma dobry słuch muzyczny,
- opuszcza zajęcia oraz posiada pojedyncze godziny nieusprawiedliwione,
- posiada dobre umiejętności wokalne lub instrumentalne,
- przygotowuje się do zajęć z niewielkimi niedociągnięciami,
- potrafi poprawnie wykonać zadania określone w materiale nauczania o średnim stopniu trudności,
- wykazuje systematyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
- uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,
- bierze udział w szkolnych konkursach, przeglądach i festiwalach.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ma dość dobry słuch muzyczny,
- opuszcza zajęcia,
- opanował podstawowy zakres wiadomości i umiejętności,
- prezentuje małe umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz brak świadomości stylistyki,
- potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym koncentrację dalszej nauki, wykonać łatwe zadania określone w materiale nauczania,
- słabo przygotowuje się do zajęć.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- ma słaby słuch muzyczny,
- posiada liczne nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach, koncertach, przeglądach itp.
- posiada słabe umiejętności wokalne lub instrumentalne,
- opanował podstawowy zakres wiadomości i umiejętności,
- potrafi ze znacznymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać bardzo łatwe zadania określone w materiale nauczania,
- jego zainteresowanie zajęciami jest minimalne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ma słaby słuch muzyczny,
- posiada bardzo dużą absencję oraz nieobecności nieusprawiedliwione,
- nie opanował podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności,
- nie potrafi, nawet ze znacznymi niedociągnięciami wykonać bardzo łatwych zadań określonych w materiale nauczania,
- nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny, co uniemożliwia kontynuowanie kształcenia muzycznego,
- wykazuje brak zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w koncertach, przeglądach itp.

