

Wymagania edukacyjne fortepian dodatkowy (stara reforma)

Cele szczegółowe:

1. Znajomość budowy fortepianu.
2. Kształtowanie właściwej postawy przy instrumencie.
3. Poznanie podstaw prawidłowej techniki pianistycznej, nabycie umiejętności grania różnymi sposobami artykulacji, jak również stosowania pedalizacji synkopowanej i rytmicznej
4. Kształtowanie wrażliwości na jakość dźwięku.
5. Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym.
6. Poznanie zasad interpretacji utworu pod względem stylu, formy, umiejętność prawidłowego frazowania, realizacja metroritmiki, dynamiki, agogiki zgodnie z zapisem.
7. Umiejętność pamięciowego opanowania utworów muzycznych.
8. Poznanie zasad świadomego ćwiczenia i opracowywania łatwych utworów.
9. Gra a`vista- umiejętność spostrzegania, analizowania tekstu muzycznego.
10. Nabywanie umiejętności pokonywania tremy podczas występów na estradzie.
11. Opracowywanie repertuaru w zakresie: etiid o zróżnicowanej problematyce technicznej, utworów polifonizujących i polifonicznych, form cyklicznych (forma sonatowa, wariacje), utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze, problematyce technicznej
12. Muzykowanie kameralne na cztery ręce, dwa fortepiany, w zespołach kameralnych.

I rok nauki

Wymagania programowe

1. Gamy i pasaż majorowe do czterech znaków przykluczowych w ruchu równoległym
2. Sześć krótkich utworów lub ćwiczeń technicznych
3. Dwie etiudy obejmujące różnorodne problemy techniczne obu rąk
4. Jeden utwór polifonizujący lub polifoniczny
5. Jeden utwór dowolny lub jedna część sonatiny

Przesłuchanie końcoworoczne

1. Etiuda
2. Utwór polifonizujący lub polifoniczny
3. Jedna część sonatiny lub utwór dowolny

II rok nauki

Wymagania programowe

1. Gamy i pasaż do czterech znaków przykluczowych w ruchu równoległym
2. Sześć krótkich utworów lub ćwiczeń technicznych
3. Dwie etiudy obejmujące różnorodne problemy techniczne obu rąk
4. Jeden utwór polifonizujący lub polifoniczny
5. Jeden utwór dowolny lub jedna część sonatiny

Przesłuchanie końcoworoczne

1. Etiuda
2. Utwór polifonizujący lub polifoniczny
3. Jedna część sonatiny lub utwór dowolny

Oceny klasyfikacyjne ustala się w stopniach oraz stosując odpowiadającą im skalę punktową. Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- **stopień celujący** – 6 – (25 punktów) – uzyskuje uczeń, który:
 - wyraźnie wykracza poza wymagania edukacyjne,
 - swobodnie operuje doskonale opanowanym warsztatem gry,
 - bierze udział w konkursach i koncertach,
 - wykazuje dużą wrażliwość i dojrzałość artystyczną.
- **stopień bardzo dobry** – 5 – (21-24 punkty) – uzyskuje uczeń, który:
 - całkowicie opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie,
 - wykonuje repertuar precyzyjnie technicznie, bez pomyłek,
 - wykazuje się wyobraźnią muzyczną i indywidualnością w interpretacji,
 - prezentuje swobodę wykonawczą i opanowanie.
- **stopień dobry** – 4 – (16-20 punktów) – otrzymuje uczeń, który:
 - nie spełnił całości wymagań edukacyjnych, ale nie przewiduje się problemów z dalszym kształceniem,
 - wykazuje się grą poprawną technicznie jak i muzycznie,
 - opanował program pamięciowo.
- **stopień dostateczny** – 3 – (13-15 punktów) – otrzymuje uczeń, który:
 - w minimalnym stopniu opanował wymagania zawarte w podstawie programowej, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia,
 - wykonuje program z wyraźnymi niedociągnięciami techniczno- muzycznymi,
 - ma problemy z koncentracją i opanowaniem tremy.
- **stopień dopuszczający** – 2 – (11-12 punktów) – otrzymuje uczeń, który:
 - nie opanował minimum programowego w danej klasie, co uniemożliwia dalsze kształcenie,
 - wykonuje utwory z brakami pamięciowymi, a poważne niedostatki techniki rzutują na artystyczny kształt całości,
 - nie wykazuje się systematyczną i efektywną pracą.
- **stopień niedostateczny** – 1 – (do 10 punktów) – uzyskuje uczeń, który
 - wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia kontynuację kształcenia,
 - nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny.