

WYMOGI EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA, PRZEDMIOT GŁÓWNY GITARA

Po zakończeniu edukacji uczeń powinien posiadać następującą wiedzę:

Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu historii i budowy instrumentu. Umiejętność nazywania poszczególnych części gitary. Znajomość zasad czyszczenia, konserwacji i strojenia instrumentu.

Opanowanie prawidłowej postawy i właściwego sposobu trzymania gitary.

Opanowanie podstaw techniki gry i umiejętności w zakresie przewidzianym dla danej klasy.

Umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji. Zgodne z zapisem realizowanie metroritmiki, agogiki i dynamiki.

Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną

Znajomość notacji muzycznej i umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania tekstu nutowego. Umiejętność czytania a'vista łatwych utworów w wolnym tempie z uwzględnieniem rytmu.

Umiejętność samodzielnej pracy nad utworem, oraz korekty własnych błędów.

Umiejętność koncentracji i pokonywania tremy podczas występu. Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego. Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonania utworu.

Opanowanie literatury w następującym zakresie:

I ROK

- gama C-dur w I pozycji
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- krótki utwór

II ROK

- gamy durowe przez dwie oktawy w I pozycji E F G A
- schematyczna gama durowa przez 2 oktawy w jednej pozycji
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- utwory o zróżnicowanych problemach technicznych

III ROK

- gamy ze zmianą pozycji przez 3 oktawy
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- formy klasyczne o zróżnicowanych problemach technicznych
- utwór dowolny

IV ROK

- gamy w tercjach
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- formy klasyczne o zróżnicowanych problemach technicznych
- tańce latynoskie

- utwór dowolny

V ROK

- gamy minorowe harmoniczne
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- formy klasyczne wieloczęściowe
- rozbudowane utwory dowolne

VI ROK

- gamy przez 3 oktawy
- etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- formy klasyczne wieloczęściowe (sonaty, wariacje)
- wirtuozowskie utwory dowolne

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

I ROK

Audycja klasowa śródroczna (okresowa):

Prosty utwór lub melodia

Audycja klasowa końcoworoczna:

Proste melodie przedstawione solo prezentujące poznane sposoby wydobywania dźwięku i koordynację pracy obu rąk – dwa lub trzy utwory o różnym charakterze zagrane poprawnie pod względem technicznym.

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

II ROK

Przesłuchanie śródroczne:

Jedna gama durowa z gam do dwóch znaków przykluczowych zagrana przez dwie oktawy

Jedna etiuda zawierająca jedną z poznanych technik

forma klasyczna z zastosowaniem dynamiki piano-forte

Egzamin promocyjny:

Gamy objęte programem nauczania II roku

Dwie etiudy na arpeggio

Utwór z działu utwory różne

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

III ROK

Przesłuchanie śródroczne:

Gama przez dwie oktawy – A-dur

Jedna etiuda wykazująca opanowanie techniki legato i arpeggio

Forma klasyczna (np. sonatina, rondo) z zastosowaniem frazowania

Jeden utwór muzyki latynoamerykańskiej

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny:

Gamy przez trzy oktawy

Jedna forma techniczna wykazująca opanowanie poznanych technik gry

Forma klasyczna (rondo, sonatina, część sonaty klasycznej) z zastosowaniem dynamiki i frazowania

Jedna forma muzyczna zawierająca rytm synkopowany.

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

IV ROK

Przesłuchanie śródroczne:

Gama w tercjach

Etiuda wykonana z wyraźną dyscypliną techniczną

Forma muzyki barokowej zagrana ze zrozumieniem brzmienia charakterystycznego dla tej epoki

Jeden utwór dowolny

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny:

Gama w sekstach

jedna forma techniczna wykazująca opanowanie poznanych technik gry

Jeden utwór dowolny

Dwie kontrastujące ze sobą części suitę barokowej

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

V ROK

Przesłuchanie śródroczne:

Gama minorowa harmoniczna i melodyczna

Dwie krótkie lub jedna długa etiuda zawierająca różne techniki gry

Jeden utwór cykliczny z działu Formy klasyczne (sonatina, sonata, wariacje)

Dwa utwory dowolne

Egzamin promocyjny:

Pasaże i kadencje do czterech znaków

Jedna etiuda zawierająca różne techniki gry

Jedna forma klasyczna

Dwa utwory różne

Materiał przesłuchań powinien być wykonany z pamięci.

VI ROK

Przesłuchanie śródroczne:

Dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Utwór dawnych mistrzów

Utwór cykliczny (forma klasyczna)

Dwa utwory różne

Egzamin promocyjny:

Jedna forma techniczna

Jedna forma klasyczna

Jedna forma latynoamerykańska

Jeden utwór dowolny

Kryteria oceniania umiejętności uczniów klasy gitary I stopnia

Ocenę wystawia się według obowiązującej skali. W klasie pierwszej ocenę wystawia nauczyciel.

W klasach wyższych ocenę ustala na podstawie przeprowadzonego egzaminu promocyjnego

komisja W przypadku różnicy zdań ocenę stanowi średnia arytmetyczna punktów wystawionych przez członków komisji. Ponadto oceniany jest nie tylko sposób zaprezentowania utworów przez ucznia, ale również skomplikowanie wykonywanego repertuaru. Im jest ono wyższe tym łagodniej powinny być traktowane potknięcia, im niższe tym surowiej.

Ocena celująca:

- uczeń realizuje założenia edukacyjne na ocenę bardzo dobrą oraz: posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program w danej klasie
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, osiąga sukcesy w konkursach i kwalifikuje się do finałów na szczeblu wojewódzkim (regionalnym) albo krajowym, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania tej klasy.

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonej w programie nauczania danej klasy
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach
- gra na gitarze bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej

Ocena dobra:

- uczeń poprawnie korzysta z wiadomości, różnicuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne
- gra na gitarze poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.

Ocena dostateczna:

- uczeń opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na gitarze, rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale z zadatkami na postępy muzyczne w dalszej nauce.

Ocena dopuszczająca:

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w grze na gitarze, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki
- rozwiązuje (często przy pomocy nauczyciela) zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- gra na gitarze z dużymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale nie przekreślającymi całkowicie jego postępów w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności w grze na gitarze
- nie jest w stanie (nawet przy pomocy nauczyciela) rozwiązywać zadań o niewielkim stopniu trudności
- nie spełnia minimum programowego i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój i na wykonanie zadań technicznych.

Wszystkie oceny wystawiane przez nauczyciela są jawne i uzasadnione.