

#### KLASA I/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- instrumenty melodyczne: 1 utwór i 2 etiudy lub ćwiczenia

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 1 utwór z akompaniamentem (na pamięć)
- marimba: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże toniczne

#### KLASA II/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- marimba: 1 utwór i 3 etiudy lub ćwiczenia
- zestaw: 2 utwory, etiudy lub ćwiczenia

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże toniczne, 1 utwór z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA III/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- marimba: 2 etiudy lub ćwiczenia
- marimba: 1 utwór
- zestaw: 2 utwory, ćwiczenia lub etiudy

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże
- marimba: 1 utwór solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA IV/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- marimba: 2 etiudy lub ćwiczenia
- marimba: 1 utwór
- zestaw: 3 utwory, ćwiczenia lub etiudy

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 2 etiudy (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże
- marimba: 1 utwór solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA V/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- instrumenty sztabkowe: 3 etiudy lub ćwiczenia oraz 2 utwory, w tym jeden techniką cztero-pałkową
- zestaw: 3 utwory, ćwiczenia lub etiudy

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- instrumenty sztabkowe: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże, 2 utwory, w tym jeden techniką 4-pałkową solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA VI/6

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- instrumenty sztabkowe: 3 etiudy lub ćwiczenia, 2 utwory, w tym jeden techniką 4-pałkową
- instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku: 2 utwory

Program przesłuchania:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- instrumenty sztabkowe: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże, 2 utwory, w tym jeden techniką 4-pałkową solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

Program przesłuchań końcowych

\* techniczne:

- werbel: 2 ćwiczenia (klasyczne oraz oparte na „rudimentach”), wybrane rudymenty
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 1 etiuda (na pamięć), gamy (dur i moll), pasaże, triada harmoniczna, wybrane interwały

\* repertuarowe:

- instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku: 1 utwór (np. na werbel, zestaw rozrywkowy lub „multipercussion”) solo lub z akompaniamentem
- instrumenty sztabkowe: 2 utwory solo lub z akompaniamentem (na pamięć), w tym 1 utwór techniką 4-pałkową

#### KLASA I/4

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- marimba: 1 utwór i 2 etiudy lub ćwiczenia
- zestaw: 2 utwory, etiudy lub ćwiczenia

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże toniczne, 1 utwór z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA II/4

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 3 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- marimba: 2 etiudy lub ćwiczenia
- marimba: 1 utwór
- zestaw: 2 utwory, ćwiczenia lub etiudy

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- marimba/: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże
- marimba: 1 utwór solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA III /4

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- instrumenty sztabkowe: 2 etiudy lub ćwiczenia oraz 1 utwór, w tym jeden techniką cztero-pałkową
- zestaw: 3 utwory, ćwiczenia lub etiudy

Program przesłuchań:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- instrumenty sztabkowe: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (dur-moll), pasaże 1 utwór, w tym jeden techniką 4-pałkową solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

#### KLASA IV/4

Repertuar - minimum wymagań programowych do zrealizowania w trakcie półrocza:

- werbel: 5 ćwiczeń, etiud lub utworów o zróżnicowanej problematyce
- kołty/tomy: 2 ćwiczenia, etiudy lub utwory
- instrumenty sztabkowe: 3 etiudy lub ćwiczenia, 2 utwory, w tym jeden techniką 4-pałkową
- instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku: 2 utwory

Program przesłuchania:

- werbel: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- instrumenty sztabkowe: 1 etiuda (na pamięć), wybrana gama (moll i dur) i pasaże, 2 utwory, w tym jeden techniką 4-pałkową solo lub z akompaniamentem (na pamięć)
- zestaw: 1 utwór, etiuda lub ćwiczenie

Program przesłuchań końcowych:

\* techniczne:

- werbel: 2 ćwiczenia (klasyczne oraz oparte na „rudimentach”), wybrane rudimenty
- kołty/tomy: 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór
- instrumenty sztabkowe: 1 etiuda (na pamięć), gamy (dur i moll), pasaże, triada harmoniczna, wybrane interwały

\* repertuarowe:

- instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku: 1 utwór (np. na werbel, zestaw rozrywkowy lub „multipercussion”) solo lub z akompaniamentem
- instrumenty sztabkowe: 2 utwory solo lub z akompaniamentem (na pamięć), w tym 1 utwór techniką 4-pałkową