

Wymogi edukacyjne dla przedmiotu Rytmika klasa I- III cyklu sześcioletniego

W zakresie wiadomości i umiejętności uczeń po ukończeniu KLASY PIERWSZEJ:

- Utrzymuje prawidłową postawę ciała; prawidłowo stawia stopy i prowadzi ręce
- Opanował podstawy koordynacji ruchu rąk i nóg
- Posiada ogólną sprawność i poczucie estetyki ruchu w wykonywanych ćwiczeniach ruchowych, rytmicznych i tanecznych
- Potrafi szybko i precyzyjnie reagować ruchem na sygnały słuchowe
- Posiada umiejętność podporządkowania ruchu słyszanej muzyce w zakresie przerobionych ćwiczeń metrycznych, wartości rytmicznych, tempa, dynamiki i artykulacji oraz wysokości dźwięku i kierunku linii melodycznej
- Potrafi grać na instrumentach perkusyjnych, zna ich nazwy i rozpoznaje barwy
- Sprawnie posługuje się przyborami – piłką, skakanką, obręczą,(szarfą)
- Posiada wyobraźnię, orientację ruchowo przestrzenną w ćwiczeniach ruchowych z elementami improwizacji
- Potrafi zapamiętać i odtworzyć w formie ruchowej i pisemnej krótkich fraz rytmicznych
- Posiada znajomość teoretyczną i prawidłowy zapis notacji muzycznej: wartości rytmicznych, pauz, oznaczeń taktowych
- Rozumie znaczenie kropki przy nucie na przykładzie półnuty i całej nuty z kropką
- Posiada znajomość taktów 2/4,3/4,4/4,5/4; potrafi grupować wartości rytmiczne i pauzy taktach ćwierćnutowych
- Potrafi wykonać ruchowo tematy rytmiczne z fragmentów poznanych piosenek i krótkich fragmentów utworów
- Potrafi zbudować, wykonać tematy rytmiczne z uzupełnieniem ćwierćnutowym

W zakresie wiadomości i umiejętności uczeń po ukończeniu KLASY DRUGIEJ:

- Rozwinął nabytą w pierwszym roku nauczania ogólną sprawność i poczucie estetyki ruchu w wykonywanych ćwiczeniach ruchowych, rytmicznych i tanecznych
- Rozwinął umiejętność podporządkowania ruchu słyszanej muzyce w zakresie poznanych ćwiczeń metrycznych, wartości rytmicznych, tempa, dynamiki, artykulacji i kierunku linii melodycznej
- Posiada wyobraźnię, orientację ruchowo - przestrzenną w ćwiczeniach ruchowych z elementami improwizacji, ruchowej interpretacji piosenek i utworów muzycznych
- Potrafi posługiwać się różnymi przyborami w realizacji określonych zadań

- Potrafi precyzyjnie wykonać realizowane zadania rytmiczne
- Posiada wiedzę teoretyczną oraz umiejętność wykonania ruchowego, analizy i zapisu: poznanych oznaczeń taktowych, wartości rytmicznych nut i pauz poznanych w pierwszej klasie, grup rytmicznych: ćwierćnuta z kropką i ósemka oraz dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką, jednogłosowych tematów rytmicznych z taktowaniem, dwugłosowych tematów rytmicznych, uzupełnienia ósemkowego
- Potrafi wykonać kanon ruchowy, łańcuch realizacji
- Potrafi wykonać automatyzację taktowania
- Potrafi wykorzystać instrumenty perkusyjne do realizacji zadań muzycznych i ruchowych

W zakresie wiadomości i umiejętności uczeń po ukończeniu KLASY TRZECIEJ:

- Posiada umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy oraz potrafi wykorzystać sprawność ruchową i poczucie estetyki ruchu w realizacji zadań ruchowych, rytmicznych i tanecznych
- Wykazuje się orientacją ruchowo - przestrzenną oraz muzykalnością i wyobraźnią w improwizacji ruchowej oraz interpretacjach ruchowych piosenek i utworów muzycznych.
- Posiada umiejętność podporządkowania ruchu słyszanej muzyce w zakresie przerobionych ćwiczeń metrycznych, wartości rytmicznych, tempa, dynamiki, agogiki
- Potrafi zapamiętać i odtworzyć w formie ruchowej i pisemnej frazy i tematy rytmiczne 1 i 2 -głosowe, rytmy piosenek, kanony
- Precyzyjnie wykonuje tematy rytmiczne poznanych taktach ćwierćnutowych i ósemkowych z określonymi problemami rytmicznymi
- Posiada znajomość teoretyczną oraz umiejętność wykonania ruchowego, analizy i zapisu: poznanych oznaczeń taktowych o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary, wartości nut, pauz i grup rytmicznych poznanych w poprzednich latach , rytmów synkopowanych: ósemka –ćwierćnuta –ósemka, szesnastka –ósemka – szesnastka ; trioli ósemkowej oraz grup rytmicznych w taktach ósemkowych, uzupełnienia ósemkowego w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary, polirytmii dwugłosowej i ostinata rytmicznego, tematów w diminucji i augumentacji w takcie 4/4

Sposoby sprawdzania wymogów edukacyjnych- formy kontroli postępów:

1. Bieżące sprawdzenie wiedzy i umiejętności w formie krótkiej odpowiedzi ustnej
2. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności w formie pisemnej

3. Obserwacja pracy ucznia:

- Zaangażowanie na zajęciach
- Realizację różnorodnych ćwiczeń rytmicznych oraz zadań ruchowych (precyzja rytmiczna, estetyka wykonawcza)
- Realizację ćwiczeń z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych

4. Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych

5. Muzykalność oraz kreatywność ucznia

6. Praca domowa

Wymagania na poszczególne oceny.

Oceny klasyfikacyjne ustala się w stopniach:

1. Celujący – uzyskuje uczeń realizujący program w stopniu wykraczającym poza założenia programowe, wykazujący szybki rozwój umiejętności muzycznych, odnoszący sukcesy w konkursach przedmiotowych. Uczeń posiada bardzo dobry słuch muzyczny, potrafi praktycznie wykorzystać uzyskaną wiedzę oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach oraz w życiu muzycznym.

2. Bardzo dobry -uzyskuje uczeń posiadający wyczerpującą znajomość treści i problemów materiału programowego, wykazujący zadowalający rozwój umiejętności muzycznych, posiadający bardzo dobry słuch muzyczny, prawidłowo wykonujący zadania określone w programie, potrafiący współdziałać w grupie.

2. Dobry -otrzymuje uczeń, który nie spełnił całości wymagań, ale nie przewiduje się problemów z dalszym kształceniem

3. Dostateczny – otrzymuje uczeń, który spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia

4. Dopuszczający – otrzymuje uczeń posiadający minimalną znajomość treści i problemów materiału programowego,

5. Niedostateczny – uzyskuje uczeń wyraźnie niespełniający wymagań edukacyjnych, co wiąże się z brakiem możliwości kontynuowania nauki w szkole

