

MATERIAŁ NAUCZANIA

KLASA PIERWSZA

- Wiadomości związane z historią powstania saksofonu
- Budowa saksofonu
- Konserwacja i pielęgnacja saksofonu
- Ustawienie prawidłowej postawy ucznia podczas gry
- Prawidłowy układ palców i rąk
- Palcowanie na instrumencie(tabele chwytów)
- Sposób wydobywania dźwięku i omówienie co jest przyczyną powstawania dźwięku
- Kształtowanie aparatu oddechowego(omówienie pracy układu oddechowego człowieka)

Gamy

Gamy do dwóch znaków przykluczowych (dur i moll) w skali od h do d trzykreślonego, pasaże i przewroty pasaży – wszystko wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym *legato i non legato*, dynamika *mezzoforte*.

Literatura:

Prati Hubert: L'ALPHABET DU SAXOPHONISTE- METHODE POUR DÉBUTANTS
(Gerard Billaudot Editeur)

Londeix Jean – Marie: SAXOPHON SPIELEN leicht

Serge Bichon preface de Marcel Mule: JOUEZ DU SAXOPHONE – premier cahier
(Universal)

Lacour Guy: 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (Gerard Billaudot Editeur)

Collected and edited by John Harle: EASY CLASSICAL STUDIES od nr 1 do 35 (Universal)

Beswick Aubrey: SIX FOR SAX (Universal)

Lomani Borys:op 133a „PIEŚŃ BEZ SŁÓW” „MELODIA” „PIOSENKA BRAZYLIJSKA”

Rae James: EASY BLUE SAXOPHONE (Universal)
Rae James: JAZZY SAXOPHONE „San Fermin”(PWM)
Marc Carles: CANTILENE (Leduc) – dynamika mezzoforte
lub inne utwory o podobnym stopniu trudności

W pierwszej klasie I stopnia obowiązuje dynamika **mezzoforte**, która sprzyja prawidłowemu rozwojowi aparatu gry.

KLASA DRUGA

- Poznawanie tabeli chwytów w skali od b do fis trzykresłnego
- Ćwiczenie długich dźwięków w całej skali instrumentu w celu:
 - a) doskonalenia aparatu oddechowego
 - b) kształtowania dźwięku
 - c) wzmacniania mięśni ust i wyrabiania kondycji
- Ćwiczenie biegiłości palców i wzmacnianie przez ćwiczenia mechaniczne mięśni dłoni
- Doskonalenie zadęcia
- Czytanie nut a vista na zajęciach i w domu
- Ćwiczenie artykulacji legato i non legato
- Praca nad uzyskaniem różnic dynamicznych
- Uczenie się utworów z pamięci
- Przyzwyczajanie ucznia do gry z akompaniamentem i zespołowej

Gamy

Gamy durowe i molłowe do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu, pasaże i przewroty pasaży, artykulacja *legato* i *non legato*, tempo wolne i umiarkowane, dynamika *mezzoforte*, tercje.

Literatura:

- Londeix Jean – Marie: EXERCICES MÉCANIQUES (ed. Schultz)
- Harle John: EASY CLASSICAL STUDIES (Universal) – od nr 36 do 44
- Lacour Guy: 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES Book 1 od nr 12 do 25
- Meriot Michel: QUINZE PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES (ed. M. Combre) od nr 1 do 5
- Decouais René: 35 ÉTUDES TECHNIQUES (ed. Gerard Billaudot) od nr 1 do 5
- Bernards B.: 24 VIRTUOSEŃ ETÜDEN – etiuda nr 1
- САКСОФОН В JAZZE – Выпуск 1 і 2 (оформление каганский А.В)
- TAKE THE LEAD ALTO SAXOPHONE A- Jazz – nuty i CD
- SOUL PLAYALONG FOR ALTO SAXOPHONE – nuty CD (Wise)
- MODERNE SAXOPHON – SOLI – für Alt – Saxophon in Es und Klavier, Arranged by Heinz Both (Schott)
- Rae James: JAZZY SAXOPHONE (PWM)
- Fauré Gabriel: SAXOPHONE ALBUM „Berceuse” „Aprés un Réve” „Mai” „Lydia” (Universal)
- Bariller: FAN JAZZ (Leduc)
- Bozza Eugene: LE CAMPANILE (Leduc)
- Carles Marc: CANTILENE – dynamika zgodnie z zapisem w nutach
- Rae James: JAZZY SAXOPHONE „Beach Ball”
- lub inne utwory o podobnym stopniu trudności

KLASA TRZECIA

- Ćwiczenie długich dźwięków w całej skali instrumentu chromatycznie
- Praca nad aparatem zadęciowym – ćwiczenie długich dźwięków i ćwiczenia na spirometrze
- Ciąg dalszy wypracowywania artykulacji legato i non legato
- Kształtowanie biegłości i precyzji pracy palców
- Ćwiczenie poziomów dynamicznych na długich dźwiękach

KLASA CZWARTA

- Kształtowanie i doskonalenie barwy na długich dźwiękach
- Praca nad różnicowaniem dynamiki na długich dźwiękach
- Kształtowanie i doskonalenie aparatu zadęciowego
- Doskonalenie artykulacji legato i non legato
- Wprowadzanie artykulacji staccato
- Nauka umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- Czytanie nut a vista
- Doskonalenie odtwarzania utworów z pamięci
- Muzykowanie z akompaniamentem i w zespole
- Recitale pozwalające uczniowi wyrabianie umiejętności walki z tremą
- Nauka interpretacji utworu muzycznego

Gamy

Gamy durowe i mollowe do siedmiu znaków przykluczowych w całej skali instrumentu, pasaże i przewroty pasaży, dynamika *mezzoforte*, tempo wolne i umiarkowane, dominanta septymowa, gama chromatyczna w całej skali instrumentu, tercje we wszystkich gamach, ćwiczenie artykulacji staccato na gamach.

Literatura:

Londeix Jean- Marie: EXERCICES MECANIQUES

Decouais Rene: 35 ETUDES TECHNIQUES od nr 12 do końca zbioru

Harle John: EASY CLASSICAL STUDIES (Universal)

Lacour Guy: 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES Book 2 ,od nr 32 do końca zbioru

Andersen Joachim:18 PETITES ETUDES opus 41 (Gerard Billaudot)

Klosé H.: QUINZE ÉTUDES CHANTENTES (Leduc)

Bach J.S.:SONATA g- moll (Universal)

Tourneur G.:CONCERTO

Planel Robert: SUITE ROMANTIQUE (Leduc)

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIOWSKICH ORAZ KRYTERIA OCENIANIA

Formą oceniania osiągnięć uczniowskich i rozpoznania poziomu opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań wynikających z podstawy programowej jest **klasyfikacja śródroczna i końcoworoczna**. Ocenę semestralną ustala nauczyciel, ocena na zakończenie roku szkolnego ustalana jest przez komisję egzaminacyjną, zgodnie z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania.

Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych,
- motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach uczniów,
- umożliwia nauczycielom doskonalenie organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

WYMOGI EGZAMINACYJNE – cykl 4 letni

Klasa I

Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru uczniowie biorą udział w audycji, która jest otwarta dla publiczności, natomiast ocenę wystawia nauczyciel instrumentu za całokształt rocznej pracy ucznia.

Uczeń wykonuje podczas audycji jeden lub kilka utworów z towarzyszeniem fortepianu.

Klasa II

Przesłuchanie półroczne

Uczeń przygotowuje dwie wybrane przez nauczyciela gamy (krzyżkowe lub bemolowe) do czterech znaków przykluczowych, pasaże i przewroty pasaży, tercje.

Dwie etiudy i dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, jeden utwór z fortepianem grany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Uczeń przygotowuje dwie wybrane przez nauczyciela gamy (krzyżkowe lub bemolowe) do czterech znaków przykluczowych, pasaż i przewroty pasaży, tercje.

Dwie etiudy i dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu w tym jeden z fortepianem grany z pamięci.

Klasa III

Przesłuchanie półroczne

Uczeń przygotowuje dwie wybrane przez nauczyciela gamy (krzyżkowe lub bemolowe) do pięciu znaków przykluczowych, pasaże i przewroty pasaży, tercje. Dwie etiudy i dwa utwory z fortepianem w tym jeden wykonywany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Uczeń przygotowuje dwie wybrane przez nauczyciela gamy (krzyżkowe lub bemolowe) do pięciu znaków przykluczowych, pasaże i przewroty pasaży, tercje. Dwie etiudy i dwa utwory z fortepianem w tym jeden utwór grany z fortepianem na pamięć, możliwość grania utworu solowego.

Klasa IV

Przesłuchanie półroczne

Czytanie nut a vista wybranych przez komisję.

5 gam durowych i molowych do pięciu znaków przykluczowych (w tym jedna wybrana przez komisję) pasaże, przewroty pasaży, tercje. Dwie etiudy i jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu.

Egzamin dyplomowy

Uczeń przygotowuje dwie gamy krzyżkowe dur i moll, oraz dwie gamy bemolowe dur i moll do siedmiu znaków przykluczowych, pasaże i przewroty pasaży, dominanta septymowa, tercje, skala chromatyczna. Dwie etiudy w tym jedna grana na pamięć. Dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu w tym jedna grana na pamięć. Zamiast jednego utworu z towarzyszeniem fortepianu można wykonać utwór solowy.

KRYTERIA OCENIANIA

Kryteriami oceniania są:

- spełnienie wymagań programowych dla danej klasy,
- opanowanie programu dla danego klasy,
- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- systematyczna praca i pilność ucznia,
- postępy w umiejętnościach gry na instrumencie.

Pracę ucznia ocenia się zgodnie z następującymi kryteriami:

- ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który jest laureatem konkursów i przesłuchań, wykonuje utwory bezbłędnie pod względem technicznym i muzycznym, reprezentuje wysoki poziom artystyczny. Poza tym reprezentuje wysoki poziom kultury osobistej i dobrze prezentuje się na scenie.
- ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który bezbłędnie wykonuje utwory pod względem technicznym i muzycznym, opanował bez zarzutu program danej klasy.
- ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który nie opanował bardzo dobrze program danej klasy i poprawnie go wykonał pod względem technicznym i muzycznym
- ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował dobrze program danej klasy i występują w jego grze niedociągnięcia pod względem technicznym i muzycznym, niemniej jednak uczeń rokuje postępy w dalszej grze na instrumencie
- ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie opanował dostatecznie programu danej klasy, w jego grze słychać błędy techniczne i muzyczne, natomiast nie wyklucza się jego postępów w przyszłości
- ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował programu danej klasy w stopniu minimalnym i przy największych wysiłkach nie jest w stanie opanować instrumentu.

Uczeń, który nie wykona jednego utworu z pamięci podczas przesłuchań i egzaminów, wówczas jego ocena będzie obniżona o jeden stopień w dół.